

SEIT 1928

KONDENSATORMIKROFONE
FÜR STUDIO - UND MESSTECHNIK

MICROTECH GEFELL



SMS 2000

Kondensatormikrofon-Studiomikrofon-System in Modulbauweise

Das Kleinmikrofon-System SMS 2000 besteht aus Mikrofonvorverstärker und austauschbaren Kapseln mit den Richtcharakteristiken Niere, Superniere und Kugel. Damit stehen die Mikrofone M 200, M 210 und M 270 zur Auswahl. Dies ermöglicht eine universelle Anwendung im professionellen Aufnahme- und Beschallungsbereich.

Das neu entwickelte transformatorlose Schaltungskonzept ersetzt den bis dahin üblichen Übertrager durch eine symmetrische Ausgangsstufe und zeichnet sich durch besonders niedriges Eigengeräusch und höchste Aussteuerbarkeit aus.

Ein auf optimale Übertragungseigenschaften abgestimmtes Modulsystem ermöglicht eine besonders saubere und verfärbungsfreie Klangübertragung.

Die Einsprechrichtung ist in Längsrichtung des Mikrofons. Das Studiomikrofon-System ist mit umfangreichem Zubehör für unterschiedlichste Mikrofonanordnungen ausgestattet.

Für die Übertragung sehr hoher Schallpegel ist es möglich, eine 10 dB-Vordämpfung zuzuschalten. Zur Kompensation des Proximity-Effektes kann eine Absenkung des Übertragungsmaßes im Bereich tiefer Frequenzen vorgenommen werden. Die beiden Schalter sind im mittleren Bereich des Verstärkers versenkt angeordnet.

Am unteren Ende des Mikrofonvorverstärkers befindet sich ein 3-poliger XLR-Stecker für den Anschluss an das Mikrofonanschlusskabel C 70. Als Stromversorgung dient die 48 Volt-Phantomspeisung, die als P 48 in DIN 45596 und IEC 268-15 international genormt ist.

Das Studio-Mikrofon-System wird in den Varianten nickel matt oder schwarz matt gefertigt.

M 20

Die Mikrofonkapsel M 20 ist ein Druckgradientenempfänger mit nierenförmiger Richtcharakteristik, der neben sehr gleichmäßigen Frequenzkurven bezüglich der Schalleinfallrichtung über einen erwünschten leichten Anstieg im oberen Übertragungsbereich verfügt. Diese Eigenschaft der Kapsel erhält bei der Aufnahme von Solisten und Instrumenten die für sie eigene natürliche Akzentuierung.

Bei Nahbesprechung wird empfohlen, einen Popschutz zu verwenden und die Tiefenabsenkung am Verstärker einzuschalten.

M 21

Der Druckgradientenempfänger M 21 mit supernierenförmiger Richtcharakteristik erreicht eine stärkere „Bündelung“ des Schalls im vorderen Halbraum und eine Unterdrückung des Übersprechens. Die Mikrofonkapsel M 21 sollte dann Anwendung finden, wenn es darauf ankommt, von vorne auf das Mikrofon treffenden Schall aus Umgebungsgeräuschen besonders herauszuheben.

M 27

Der Druckempfänger M 27 mit Kugelcharakteristik ist vorwiegend für den Einsatz im Fernfeld geeignet. Er ist körperschall- und windunempfindlich. Die Höhenanhebung von 5 dB bei 10 kHz garantiert brillante Aufnahmen auch bei ungerichteter Beschallung des Mikrofons.



Lieferumfang

Mikrofon M 200 im Holzetui nickel matt	L x B x H 210 x 68 x 50 mm	Best.-Nr. 211116
schwarz matt		Best.-Nr. 211117
Mikrofon M 210 im Holzetui nickel matt	L x B x H 210 x 68 x 50 mm	Best.-Nr. 211118
schwarz matt		Best.-Nr. 211119
Mikrofon M 270 im Holzetui nickel matt	L x B x H 210 x 68 x 50 mm	Best.-Nr. 211124
schwarz matt		Best.-Nr. 211125

Zubehör, optional

Windschutz, anthrazit	W 20	Best.-Nr. 202401
Popschutz, schwarz	PO 70	Best.-Nr. 600018
Mikrofonhalter, Ø 21 mm, nickel matt	MH 64	Best.-Nr. 202302
Mikrofonhalter, Ø 21 mm, schwarz matt	MH 64	Best.-Nr. 202305
Elastische Aufhängung, nickel matt	EA 20	Best.-Nr. 202308
Elastische Aufhängung, schwarz matt	EA 20	Best.-Nr. 202311
Elastische Aufhängung, nickel matt	EH 93	Best.-Nr. 202327
Elastische Aufhängung, dunkel bronze	EH 93	Best.-Nr. 202328
Tischständer, nickel matt	TS 64	Best.-Nr. 212303
Tischständer, schwarz matt	TS 64	Best.-Nr. 212308
Tandem, nickel matt	TD 93	Best.-Nr. 202331
Tandem, dunkel bronze	TD 93	Best.-Nr. 202332
Schwanenhals, schwarz	ME 90	Best.-Nr. 202324
Netzanschlussgerät	N 200	Best.-Nr. 202101
Mikrofonanschlusskabel	C 70	Best.-Nr. 202212

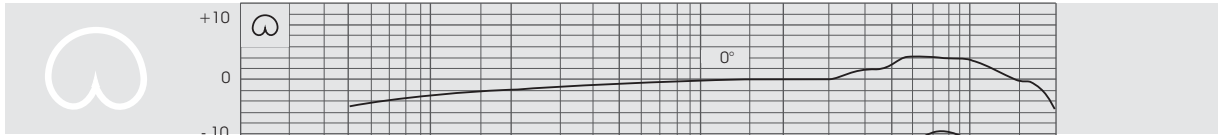
Technische Daten SMS 2000

CE Zertifikat

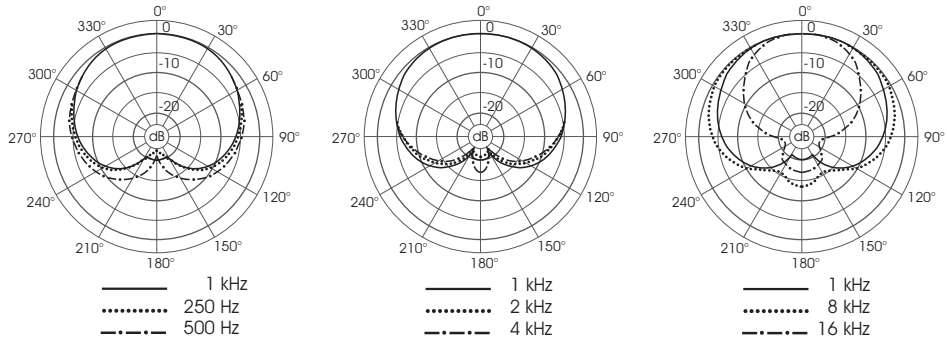
Kondensator-Studiomikrofon-System in Modulbauweise

Typ		M 200	M 210	M 270
Richtcharakteristik		Niere	Superniere	Kugel
Übertragungsbereich		40 ... 20000 Hz	40 ... 20000 Hz	40 ... 20000 Hz
Feldbetriebsübertragungsfaktor bei 1 kHz		13 mV/Pa	13 mV/Pa	10 mV/Pa
Schalterstellung "Tiefenabsenkung" bei 60 Hz		-15 dB	-15 dB	-15 dB
Nennimpedanz		150 Ω	150 Ω	150 Ω
Ersatzgeräuschpegel	CCIR 468-4	22 dB	22 dB	26 dB
	DIN EN 60 651	14 dB - A	14 dB - A	18 dB - A
Geräuschpegelabstand (bez. auf 1 Pa bei 1 kHz)	CCIR-bewertet	72 dB	72 dB	68 dB
	A-bewertet	80 dB	80 dB	76 dB
Grenzschalldruckpegel für 0,5 % Klirrfaktor		135 dB	135 dB	138 dB
	mit 10 dB Vordämpfung	145 dB	145 dB	148 dB
Dynamikumfang des Mikrofonvorverstärkers		121 dB	121 dB	120 dB
Stromaufnahme (P 48, DIN 45596, IEC 268-15)		3 mA	3 mA	3 mA
Anschlussarmaturen		XLR-Steckverbinder 3-polig Kontakte vergoldet		
Gewicht		130 g	130 g	130 g
Abmessungen (L x Ø)		166 x 21 mm	166 x 21 mm	166 x 21 mm

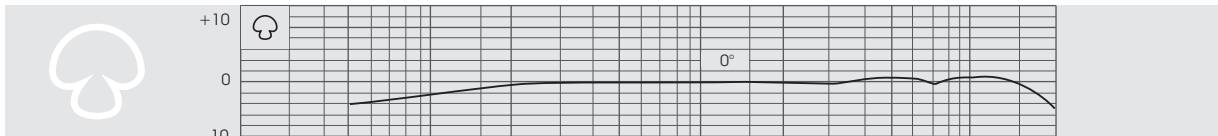
dB Frequenzgänge M 200



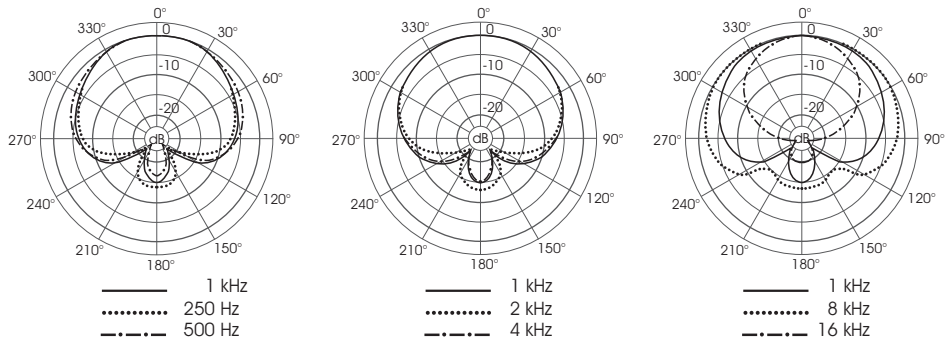
M 200



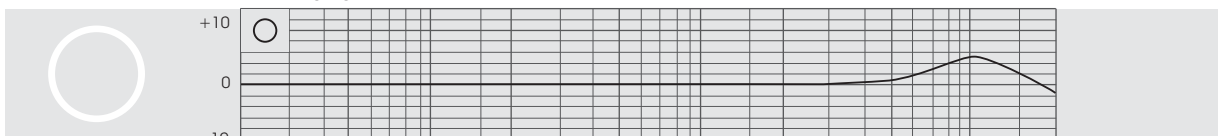
dB Frequenzgänge M 210



M 210



dB Frequenzgang M 270



M 270

